به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس)

تاریخ به‌روز رسانی: ۱۴۰۴/۲/۲۰

دانشکده هنر و معماری

نیمسال اول/دوم سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

نام درس	فارسی:خوشنویسی‌وگرافیک حروف۱	تعداد واحد: عملی ۲	مقطع: کارشناسی■ کارشناسی ارشد□ دکتری□	
	لاتین:	پیش‌نیازها و هم‌نیازها: –		
مدرس/مدرسین: نجیبه رحمانی		شماره تلفن اتاق:		
پست الکترونیکی: najibeh.rahmani@semnan.ac.ir		منزلگاه اینترنتی: https://najibehrahmani.profile.semnan.ac.ir/#about_me		
برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: سه شنبه– ساعت ۰۸:۰۰–۱۲:۰۰				
اهداف درس: شناخت خطوط سنتی و خوشنویسی ایرانی– شناخت تایپوگرافی و طراحی کلمات– طراحی براساس خط کوفی برای حروف نگاری				
امکانات آموزشی مورد نیاز: کلاس مجهز به میز رسم و ویدئو پروژکتور				

نحوه ارزشیابی	فعالیت‌های کلاسی و آموزشی	ارزشیابی مستمر(کوئیز)	امتحان میان‌ترم	امتحان پایان‌ترم
درصد نمره	۶۰ درصد	۲۰ درصد	–	۲۰ درصد
منابع و مآخذ درس	« تعلیم خط» حبیب الله فضائلی/ «تایپوگرافی» فرشید مثقالی / «آشنایی با انواع خط کوفی»علی‌اصغر مقتدائی، مهران بهزادی/ «تاریخ خط و خوشنویسی» علی‌اصغر مقتدائی			

بودجه‌بندی درس

شماره هفته آموزشی	مبحث	توضیحات
۱	تعریف اصطلاحات تایپوگرافی و لوگوتایپ حروف نگاری تایپ فیس و فونت	
۲	تحلیل آناتومی حروف فارسی دوایر، کاسه ها، بیاض ها، صعودها، نزول ها و...	
۳	شناخت خطوط سنتی خطوط کوفی انواع خطوط کوفی و تحلیل فرم حروف	
٤	خط نسخ خط نسخ تحلیل فرم حروف	
٥	خط ثلث خط ثلث و تحلیل فرم حروف	
٦	خط کوفی بنایی خط کوفی بنایی و تحلیل فرم حروف	
۷	الزامات طراحی حروف برمبنای رسم الخط شناخت ابزارهای طراحی حروف	
۸	طراحی حروف بر مبنای خط کوفی بنایی	

	شناخت آناتومی حروف فارسی و فرم حروف در خط بنایی الگوگیری برای طراحی مبتنی بر رسم الخط کوفی بنایی۱	
۹	الگوگیری برای طراحی مبتنی بر رسم الخط کوفی بنایی ۲	
۱۰	الگوگیری برای طراحی مبتنی بر رسم الخط کوفی بنایی۳	
۱۱	الگوگیری برای طراحی مبتنی بر رسم الخط کوفی بنایی۴	
۱۲	الگوگیری برای طراحی مبتنی بر رسم الخط کوفی بنایی۵	
۱۳	تایپوگرافی و طراحی لوگوتایپ تکنیک های کار با حروف در طراحی تایپوگرافی	
۱٤	تایپوگرافی و طراحی ورد مارک قابلیت های فونت های آماده در طراحی تایپوگرافی	
۱۵	تایپوگرافی و طراحی حسی ابزار و حس آفرینی در تایپوگرافی	
۱٦	تایپوگرافی چند کلمه ایی ایجاد بافت و قاب برای انسجام	